reseñas

HIROYASU TOMOEDA, LUIS MILLONES Y TAKAHIRO KATO

Dioses y demonios del Cuzco

CONGRESO DE LA REPÚBLICA, LIMA 2001, 216 PP.

Esta publicación la constituyen cuatro estudios antropológicos sobre el espacio cultural del Cusco. «San Sebastián también desfila en Corpus», de Luis Millones, e «Historia tejida por los sueños: formación de la imagen del Niño Compadrito», de Takahiro Kato, son investigaciones sobre el espacio citadino y mestizo de la ciudad del Cusco. «Plantas o dioses: contrapunto entre la papa y el maíz», del mismo Millones, y «Estética del ritual andino», de Hiroyasu Tomoeda, apuntan más bien al espacio rural, el primero desde lo etnohistórico (y no se limita al Cusco); el segundo, desde la etnografía de las sociedades ganaderas.

Los textos más amplios son los dos primeros. «San Sebastián también desfila en Corpus», de Luis Millones, es una investigación sobre el culto del santo asaeteado, en la Ciudad Imperial, a lo largo de la historia. Los antecedentes tienen que ver con el culto mediterráneo a este supuesto militar romano que sirvió en época de Diocleciano y que se convirtió al cristianismo, actitud que le costó el martirio. Las heridas de las flechas se identificaron prontamente con las heridas de las llagas de los apestados, observa Millones. Es verdad. Si bien no lo cita nuestro autor, Jean Delumeau recuerda que «para los hombres de Iglesia, y para los artistas que trabajan gracias a sus encargos, la peste era también y sobre todo una lluvia de flechas abatiéndose repentinamente sobre los hombres por la voluntad de un dios colérico.» (*El miedo en Occidente*, Madrid, Taurus, 2002, p.165). Y recuerda el historiador, como lo hace Millones, al Apolo «arquero» de la Ilíada, como antecedente lejano,

La respuesta ante la peste, que asaetea, es San Sebastián: «... La comparación entre el ataque de la peste y la de las flechas que se abaten… tuvo por resultado la promoción de san Sebastián entre la piedad popular. Intervino aquí una de las leyes que dominan el universo del magicismo, la ley del contraste… lo semejante elimina lo semejante para suscitar lo contrario.» (Ibid 170). San Sebastián, muerto por flechazos, alejaba de las *flechas* de la peste. El santo se hizo popular para contraatacar las pestes, y esta popularidad se trasladó a América. En el Cusco, Millones refiere la presencia del santo para repeler pestes en 1585, 1614 y 1720.

El santo, en el Cusco, sufre un proceso de apropiación y reinterpretación por parte de campesinos indígenas, ante la ausencia de imágenes wak'as propias, destruidas o vedadas por la ortodoxia de la extirpación idolátrica, proceso extensible a otros santos. La consecuencia: preocupación de parte de la Iglesia por cultos a santos, no sancionados por ella. Millones refiere la preocupación de Polo de Ondegardo, corregidor del Cusco, por una supuesta vinculación del Corpus Christi –en que participa la parroquia de San Sebastián entre otras– y la fiesta precolombina del Inti Raymi. Curiosamente, esta supuesta vinculación la recogen en el pasado más inmediato representantes connotados del indigenismo moderno, pero –diría yo– para solazare ante continuidades y supervivencias, como anota Millones.

Millones analiza, también, la pintura *La Parroquia de San Sebastián*, del llamado *Ciclo del Corpus*, cuyo patrocinador fue el obispo Mollinedo (segunda mitad del siglo XVII). El análisis evidencia la presencia de la nobleza inca en el espacio de la fiesta instrumentalizándola para *representar* su poder, jerarquía y estatus. Halla Millones continuidad hasta el presente respecto a este evidenciar estatus y relaciones sociales de poder; destacan en el presente, en esta parroquia, cusqueños que se reclaman descendientes de panacas reales. Pero no solo se evidencia esto, sino también relaciones con otras parroquias y barrios, y que remiten a «un complejo sistema de relaciones de poder y competencia…» de referentes muy antiguos (p.74). Y esto se expresa por ejemplo en las relaciones entre los santos: Sebastián galantea a Santa Bárbara con la contrariedad de Santa Ana, que condena esta relación. Santiago también pretende afanes con la primera, pero debe ceder a Sebastián, pues éste le ha prestado el caballo que Santiago monta.

Destaca el autor una suma de datos que pueden guiar a otras investigaciones: las relaciones conflictivas con la parroquia de San Jerónimo, la presencia de «loros adivinos» en el anda del santo, las relaciones entre indios y mestizos en la parroquia de San Sebastián, etc. Pero lo más destacable es su idea de que a pesar de conflictos entre lo que podemos llamar religiosidad popular andina y la ortodoxia «es fácil descubrir que el colorido y sonidos de las fiestas son precisamente el andamiaje que hace coexistir el sistema de creencias andinas y la iglesia católica.» (p.86). Sin embargo, no quedan aclaradas del todo las ideas sobre la vinculación del santo con «la figura mítica del Inka» y con el espacio selvático del Antisuyo (p.80).

«Historia tejida por los sueños: formación de la imagen del Niño Compadrito», de Kato, es una interesante investigación sobre una calaverita que fue pidiendo a sus fieles que se le completen sus huesos. Conocida también como «el almita» o el «Niño Mario», se comunica con sus devotos a través fundamentalmente de los sueños, en que pide además de que se le complete su cuerpo, juguetes, ropa, ojotas, e incluso ojos de vidrio de color celeste, para superar su apariencia bizarra y siniestra.

Culto nacido hacia los años sesenta, la imagen ha sufrido serias metamorfosis. Y aquí el postulado fundamental de Kato: la imagen se ha transformado, como se ha transformado el contenido de creencias con respecto a ella. Pero el origen antropológico de la devoción la vincula con la práctica andina extendida de la devoción a las calaveras: la calavera de un fallecido por causas violentas entabla relaciones de compadrazgo con una persona y se produce una relación de reciprocidad mística; la calavera protege a la persona y ésta le da ofrendas como ropas o velas. El sueño es la vía privilegiada de las relaciones con los santos en general; pues ésta será la vía de comunicación del Niño Compadrito, que se está transformando, está creciendo, se está haciendo adulto, está pidiendo se le complete su cuerpo, y aun desea casarse. Se puede decir que pasa de ser una calaverita tradicional a adoptar el aspecto físico de un «santo», con un cuerpo completo. Dos ideas importantes del autor son las siguientes: que, como en la piedad popular no regida por la *ortodoxia*, no hay un discurso estable sobre el Niño Mario; y que, como escapa a la *ortodoxia* se desenvuelve desde un inicio en medio de una polémica, en este caso con el Arzobispado del Cusco. Conocida es en la mentalidad popular urbana cusqueña la controversia a partir de la crítica de monseñor Luis Vallejos Santoni. «Renovada *extirpación de idolatrías*», le llama Kato.

Plantas o dioses: contrapunto entre la papa y el maíz» rescata una suma de mitos

sobre estas dos especies vegetales para sustentar su importancia ritual, ceremonial y religiosa. Papa y maíz se contrastan en una suma de mitos. La papa es sustentadora alimenticia de ricos y pobres. Su apariencia humilde pero de enorme importancia se evidencia, observa Millones, entre otros mitos, en su vinculación con Huatiacuri, hijo de Pariacaca, de las tradiciones de Huarochirí. Aparentemente pobre, alimentado de papas huatiadas, es decir, horneadas en la misma tierra, luego se evidencia como un poderoso personaje en competencia con un concuñado supuestamente superior a él. «Huatiacuri es la personificación del culto a la papa» (p.180), dice Millones. El maíz remite a otros mitos, pero su importancia funcional según el texto es la elaboración de la chicha del maíz que será el instrumento indispensable de ceremoniales y de cortesías en todas las relaciones sociales y entre hombres y dioses. Por eso el Tawantinsuyo rescató este producto indispensable de carácter solar y celeste.

Finalmente, «Estética del ritual andino» es un fino estudio de la estética de un ritual ganadero de las alturas de la provincia de Calca. La constatación fundamental de Tomoeda es que las acciones rituales de los campesinos no solo deben ser correctas para la eficacia ritual, sino además, bellas. Destaca la capacidad andina para transformar un objeto en un objeto ritual: una manta puede ser un mesa qepi o altar, un patio tornar en una *mullukancha*, dentro de esta doble nomenclatura de los objetos. A pesar, dice el autor, de la deprivación que sufren los pastores (mejor diríamos pobreza), hay una capacidad de búsqueda consciente de la belleza que «en última instancia nace del recuerdo mítico del pasado incaico, aquella época en que se vivía en abundancia.» (p.192). Cierra este estudio la valiosa publicación *Dioses y demonios del Cuzco*.

HAROLD HERNÁNDEZ

FERNANDO MOLINERO, editor

Los espacios urbanos emergentes: Agricultura y sociedad en el mundo

ARIEL, ESPAÑA 1990

El permanente y mediático proceso de penetración de las estructuras económicas y sociales propias del sistema capitalista ha sufrido por mucho tiempo grandes restricciones de carácter geográfico en nuestra serranía peruana; las comunidades campesinas, herederas de los antiguos tipos de organización social, como los ayllus de la época incaica, han mantenido hasta ahora estructuras productivas tradicionales y formas de intercambio como el trueque, totalmente distintos a la lógica del sistema que se han expresado con características propias en su organización territorial .

Estas características de la estructura económica en las comunidades campesinas sufren hoy un proceso continuo de fragmentación y mutación originadas por la falta de condiciones para mantener una forma de producción y un modo de organización social que son totalmente incongruentes a las «leyes» del mercado[1].

La transición económica de estas sociedades y la reestructuración de su sistema productivo tienen una forma particular de manifestarse en el espacio[2], generan en ellos procesos geográficos como el éxodo rural o la confluencia poblacional hacia lugares cuyas características actuales les dota de una favorable ubicación geográfica, a las cuales utilizan para articularse con los centros urbanos de gran desarrollo económico y establecer con ellos relaciones comerciales que dinamicen su flujo económico, contribuyan a su crecimiento demográfico y a la diversificación de su sistema productivo; otorgándoles de este modo grandes potencialidades para llegar a conformarse como centros urbanos económicamente hegemónicos en el ámbito local y regional para iniciar un proceso irreversible de cambios en la configuración del tejido territorial.

Muchos centros poblados en el interior del país, como en el caserío de Palca, provincia Daniel A. Carrión en el departamento de Pasco, ubicado en la serranía central, manifiestan en la actualidad un claro proceso de transición demográfica y económica. La falta de accesibilidad a centros poblados aledaños ubicados sobre geoformas que impiden la construcción de redes viales que las articule con los centros de decisión, obliga a esta población a emigrar hacia centros ya articulados y las cuales cuentan con servicios básicos y sistemas de soporte que le dan sostenibilidad a la economía local; pero el lado opuesto de esta despoblación es la abrumadora confluencia y aglomeración poblacional en caseríos como Palca y Chinche, ambos ubicados a lo largo del corredor bioceánico central que comunica el océano Pacífico y el océano Atlántico siguiendo Huacho, Oyen, Yanahuanca, Lauricocha, Pucallpa y Brasil.

La existencia de condicionantes técnico-económicos y ecológicos ha impulsado a la población aledaña a emigrar y poblar estos lugares, insuflando nuevas actividades productivas que transforman su antigua estructura y hacen más dinámica su economía. El año 1992 marcó significativamente el futuro de estos caseríos; las redes de articulación vial a los centros de decisión se hicieron factibles, que junto a la posterior electrificación y dotación de agua potable han generado cambios espontáneos en los modos de organización social y en la reconceptualización del desarrollo comunal, originando abrumadores transformaciones en las instituciones existentes, en la aparición de nuevos organismos representativos y en aumentar la participación política en cuanto a consolidarse como sedes centrales de la red educativa de sus circunscripciones, en la instauración de pequeñas industrias, etc. que conllevan a una concentración de actividades, de población y generan condicionantes sociodemográficos y políticos que las colocan en el centro de los potenciales núcleos urbanos emergentes, que por su raudo crecimiento económico, la mejora en la articulación, el mejoramiento infraestructural e institucional fortalecido con la participación política las hace poseedores de características que las consolidaría como futuros espacios de cohesión y centros de decisión económica sucediéndose inherentemente la configuración de nuevas regiones económicas[3] derivado de la mezcla de una reevaluación de su identidad común a toda la humanidad y de una adaptación a las condiciones físico y sociales locales para enfrentar el

1 Raanan Wietz: *Desarrollo rural integrado.* Ed. Concytec, México 1981, p. 76.

2 Rafael Puyol, J. Estebanez y R. Méndez: *Geografía humana.* Ed. Ariel, España 1995, p. 24.

3 Efraín Gonzales de Olarte: *Economías regionales del Perú*. IEP, Lima 1988, p. 138.

contexto global[4]. Todo ello conduciría a la configuración de un nuevo tejido territorial, que se consolida con las cadenas productivas que empiezan a desarrollarse a lo largo del corredor en mención y que originaría también un cambio profundo en la organización político administrativa regional y local contribuyendo en la reconfiguración general del paisaje rural.

JOHN JAMES BERAÚN CHACA

4 Cit. por Fernando MOLINERO: *Los espacios rurales: Agricultura y sociedad en el mundo.* Ed. Ariel, España 1990, p. 26.

ZYGMUNT BAUMAN

En busca de la política

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, BUENOS AIRES 2001. 219 PP.
TRADUCCIÓN DE MIRTA ROSENBERG

Aunque de no muy reciente publicación este libro de Zygmunt Barman que reseñamos propone un abordaje que puede resultar muy útil si nos aplicamos al entendimiento de la des-política peruana de nuestras últimas dos décadas desde una perspectiva de quiebre o pérdida de la centralidad de la política en los países desarrollados sumergidos –aunque con mayor suerte que nosotros– en la inseguridad característica del proceso de la globalización económica y sus temibles y temidas consecuencias humanas.

En efecto, quienes leyeron y seguramente suelen volver para explicarse este loco mundo en que vivimos a la consabida obra anterior de este profesor benemérito de Sociología de las universidades de Leeds y Varsovia, *La globalización: consecuencias humanas*, reconocerán en esta obra el correlato lógicamente de la primera en el plano de la política; sus dramas y efectos sobre el ejercicio de la libertad por parte de los individuos y sus colectividades.

El aporte esencial de este libro cuyo eje es «que la libertad individual solo puede ser producto del trabajo colectivo (solo puede ser conseguida y garantizada colectivamente)» estriba principalmente en contraponer las visiones de «no futuro» o «no hay alternativa» desde un retorno y reforma de la tradición republicana del Estado y la ciudadanía de una manera amplia de tal forma que puedan convertirse en un freno a los poderes establecidos a escala global.

«En busca de la política» implica el esfuerzo de uno de los pensadores sociales más lúcidos y vigilantes de la escena actual post-ideológica por comprender y proponer la necesidad de resignificar la política y una nueva narrativa frente a las realidades fácticas de la post modernidad y la globalización. En ese sentido el autor proclama el concepto de *unsicherheit* palabra alemana que engloba a su vez los conceptos de «incertidumbre», «inseguridad» y «desprotección» como condición básica del hombre y la mujer actuales, y que la política para recuperar su razón de existencia (reducida ahora a lucha por el poder sin idea del bien común) debe enfrentar a través de la posibilidad de plantear escena-

rios alternativos para el desarrollo de la ciudadanía y el espacio de lo público como instrumentos de la lucha por recuperar la seguridad que hace posible la dignidad humana en sociedades estructuradas a la manera de una ruleta global.

La estructura de la obra está conformada por tres capítulos. El primero de los cuales, «En busca del espacio perdido», aborda el problema del significado de la política en los tiempos actuales y la urgencia de recuperar sus espacios, partiendo de la formulación del análisis de la problemática en que se ven sumergidos los actores (agentes en su enfoque teórico) de la acción política y las razones del divorcio entre el poder real y la política y en relación al bien común. Por esta razón, somos advertidos de los peligros de la atomización de la voluntad colectiva implícita en la dinámica de desregularización y pérdida de facultades del Estado-nación frente al auge del mercado global y el triunfo universal del modelo darwiniano de preeminencia del más apto en las relaciones sociales, característica innata del modelo neoliberal. Este situación, para Bauman en coincidencia con P. Bourdieu, incentiva el repliegue del individuo hacia una preocupación obsesiva con su el bienestar de su propio cuerpo ante la imposibilidad de enfrentar solo los grandes temores y las grandes preguntas frente a las cuales la antigua cohesión social le otorgaba algunas seguridades. Ante esta perspectiva, las elites políticas optan –aunque no queda claro si les queda opción– por desviar los miedos de las masas hacia el problema de la inseguridad individual y/o colectiva retomando el miedo hacia lo extraño, lo diferente, como mecanismo de cohesión social ante la incapacidad de su hacer local frente a la dinámica del poder real que se realiza a niveles globales.

El segundo capítulo, «En busca de agenda», trata sobre las dificultades prácticas de la acción política y las razones de su declive en el mundo post-moderno. Para Bauman ha ocurrido una suerte de privatización del espacio público por las razones de que ya no es posible a la sociedad y al Estado actuales procesar las demandas, ni administrar los riesgos (miedos) de sus individuos por lo cual estos establecen sus relaciones dentro de las esferas a imagen de contratos a plazo fijo, sujetos a condición de oferta y demanda. De este modo, el proyecto de la modernidad y el espacio de lo público con él corren el peligro cada vez mayor de caer en la trampa del autoritarismo, donde toda posibilidad de elección y de disenso desaparece ante un gran silencio, pues ya no quedaría nada más que decir. Seguidor de Castoriadis, nuestro actor proclama que el problema de la civilización es haber perdido la capacidad de cuestionarse lo que ha culminado en el fin de las grandes narraciones coronado por el enclaustramiento de las clases ilustradas en el universo autoreferido de la realidad virtual tras haber abdicado, ¿frente al fin de la historia?, de su capacidad para cuestionar el statu quo. El elevado costo a pagar por ello es el auge de la sociedad de riesgo, el huir de una crisis tras otra solo para encontrarnos frente a mil nuevas crisis tras la última huida. Sin embargo, quedan las preguntas flotando en el aire, ¿tras todo lo vivido, vale la pena llorar el fin de las narrativas?, ¿habrán muerto las narrativas?

El último capítulo, «En busca de visión», el más interesante y complejo de esta obra, emprende el abordaje de las pautas necesarias para la construcción de una alternativa –«republicana» le llamaremos– al modelo imperante de sociedad apostando por el rediseño de las instituciones existentes del Estado y la sociedad para articularse en un poder real frente a la escena global dominada por poderes de alcances y magnitudes transnacionales.

Desde el análisis de las relaciones entre la democracia liberal y la sociedad civil o entre

las concepciones de tribu, nación y república pasando por el acercamiento a lo que denomina hombre modular, en el sentido de hombres y mujeres sin lazos fijos de pertenencia y más bien viviendo bajo relaciones ad hoc de acuerdo a cada espacio de su desarrollo, el autor concibe la propuesta de la necesidad de garantizar un cierto nivel de autonomía económica como igualador social para recuperar el ejercicio de la ciudadanía para los individuos y asegurar la existencia de la sociedad autónoma. Sin lugar a dudas una de las propuestas más audaces y fundamentadas de la política social y la teoría democrática de los últimos tiempos y que debiera discutirse (solo discutirse) en nuestro medio.

Reflexión final. Siempre envolvente e informado, la lectura de Zygmunt Bauman es un referente ineludible para abordar la comprensión de la política actual, sus taras y posibilidades. En tiempos de pedidos de vacancias, conatos de insurrecciones, valdeces y mufas, el acercarnos a este autor nos permitirá entender hacia donde marchan las sociedades presentes y futuras y nos llamará a preguntarnos si existe alguna remota posibilidad de alterar lo que parece inalterable. Para el científico social (o el aspirante a serlo), *En busca de la política* es una interesante reflexión sobre las posibilidades y límites de la práctica de su ciencia.

IVÁN BUDINICH

AGUSTÍN SANTANA

Antropología y turismo: ¿Nuevas hordas, viejas culturas?

ARIEL, BARCELONA 2001

Es una evidencia empírica que la sociedad que alumbra el siglo XXI está cambiando a una velocidad y con incertidumbres antes desconocidas. El turismo es uno de los factores, y expresión a la vez de la transformación, más palpables en este proceso a escala global. Las señales que expresan tales cambios llegan de todas partes: globalización de la economía turística, «acortamiento» de las distancias, nuevos modos de transmitir la información y la promoción turística, competitividad en todas las escalas de destino, sostenibilidad ambiental y autenticidad cultural como nuevos factores claves de la agenda turística.

En este sentido, el texto de Santana, en cierto modo, refrenda ese importante escenario de reflexiones. La antropología como disciplina que justamente nació como la reflexión sobre las «otras culturas», ejercicio que solo fue posible cuando Occidente se acercó a ese mundo considerado como inaudito y extraño y que produjo paradójicamente una doble representación y un doble discurso. Por un lado, se dio cuenta de su ubicación en un concierto de variaciones culturales de la cual obviamente era un elemento más. Y del otro, reforzó su sentimiento de superioridad y unicidad, reforzando posturas y valores etnocéntricos que se han deslizado casi intactos hasta el siglo XX por lo menos.

Es por ello que el turismo, como un fenómeno global y complejo (pues posee variables económicas, políticas, sociales, ambientales y culturales), representa meridianamente esa contradicción. O bien puede

acercarnos, forjar una cultura de paz y establecer canales de respeto mutuo, o puede soldar viejos prejuicios o hacer visibles los signos y los comportamientos de superioridad social que otorgan el uso del ocio, el prestigio y el gasto económico que hacen los habitantes del hemisferio norte o los sectores acomodados de los países en vías de desarrollo.

Sobre el primer punto ya hay cierta tradición en las ciencias sociales y las humanidades. El hombre occidental ha creado sus paraísos imaginarios y ha descodificado a la otra mitad del mundo, apoyándose en su prejuicios, sus fantasías y sus pulsiones. Proyecciones que se han basado en el uso del poder en contextos coloniales, en la subordinación y la explotación cultural del exotismo.

Said, Bahba y Appadurai entre otros, lo han hecho en forma convincente y erudita para el caso asiático y de la India. Mugambe para el africano –es interesante como la cartografía europea construyó la geografía africana superponiéndose a las continuidades étnicas– y han corrido ríos de tinta, para develar las causas del indigenismo, entendido como el ejercicio de los sectores blancos o mestizos de América por entender y apropiarse de la imagen y el discurso sobre lo indígena, que además los legitimaban en un escenario académico.

El turista en cierto modo es una especie de antropólogo novato, pragmático y hay veces ingenuo. No sólo los que fueron absorbidos por el llamado «turismo de masas» producto de las sociedades de bienestar de la segunda post-guerra y que inundaron las costas del Mediterráneo, sino de los actuales, los llamados «finalistas», que es el **yuppie**, que toma sus vacaciones hacia destinos más exigentes –y de mayor costo– para realizar solo algunas actividades generalmente deportivas (como el buceo, el esquí o los deportes de riesgo) y que le otorgan prestigio social y simbólico.

Por ejemplo Rodolphe Christin, en un texto que podría traducirse como «La imaginación del viajero y la experiencia exótica», ha estudiado como se fabrica y reproduce la imagen paradisiaca de Tahití en el turista francés, o de cómo muchos grupos étnicos que soportan una fuerte carga de demanda en sus territorios, terminan «folklorizándose,» pues la actividad turística ha terminado por erosionar sus bases económicas tradicionales, como parece estar sucediendo por ejemplo en Bali o en ciertas comunidades andinas. Es decir, un tránsito de la identidad étnica hacia la imaginación turística, como fuente de reproducción social.

Igualmente podríamos hablar brevemente sobre el ecoturismo que a pesar de ser el tipo de turismo que más despierta mis simpatías, no está exenta de algunos problemas que ahora se hacen evidentes. Para el caso de la Amazonía sudamericana, que puede resumirse en la imagen de un ambiente amenazante (por desconocido y exuberante en la imaginación blanca) a un ambiente amenazado, ya no solo por los caucheros de ayer, los buscadores de oro, los misioneros, los **garimpeiros**, sino también por las ONG, los antropólogos... y los turistas. Aquí podríamos mencionar a esa pléyade que surca nuestros ríos para tomar el ayahuasca. Que por cierto tiene su lugar en los diccionarios de turismo, al cual llama místico.

Pero también existe la parte positiva de la disciplina en los proyectos de planificación y gestión turística. Desde la cumbre de Río en 1992 y la publicidad de la llamada Agenda 21 es que se incorporan tres importantes variables en el turismo: la sostenibilidad, la equidad y el desarrollo local. Estas variables no hacen sino relevar el papel y la importancia de la población involucrada y de los gobiernos locales en las decisiones y la gestión de los productos turísticos. Pues es en los países en vías de desarrollo –con graves desencuentros socioeconómicos, de

agresión ambiental y de desconocimiento de su pluralidad cultural–, que la antropología puede convertirse en una herramienta eficaz que contribuya a conocer mejor estos problemas y a establecer adecuados planes de desarrollo turístico.

¿Quién puede dudar de la importancia de esta disciplina –y de las otras ciencias sociales– en casos como el Proyecto de Turismo Sostenible Cuenca Azul (Guatemala), el Programa Nacional de Municipalización del Turismo (Brasil), el Desarrollo Turístico del Archipiélago de San Blas (Panamá) o en la Reserva del Manu?

Huelva, enero de 2005

ROMMEL PLASCENCIA

PETER BURKE

Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico

EDITORIAL CRÍTICA, S. L. BARCELONA 2001, 285PP.

El presente libro permite el acercamiento a una perspectiva, si bien novedosa en nuestro contexto académico, en el estudio de la historia de las mentalidades y las convenciones sociales a partir de la creación y proyección de imágenes.

Como sabemos, desde la invención de la escritura, la historia se ha basado en los textos y en la tradición oral para formular sus diversos planteamientos acerca de la cultura y los acontecimientos de la vida social.

Pues bien, las imágenes también han acompañado el recorrido histórico y social con mucho más antigüedad; desde las representaciones en las cuevas de Altamira hasta la proyecciones en la era digital. Las imágenes constituyen parte de nuestra vida cotidiana en la actualidad y lo fueron durante las épocas anteriores, por lo que Peter Burke emprendió la empresa de presentar las imágenes como forma de documento histórico a partir de un recorrido bastante puntual y sencillo de los principales componentes temáticos en la historia de las imágenes.

En sus primeros capítulos podemos encontrar los principales argumentos que llevan al autor a considerar a las imágenes como documento histórico, al igual que expone su método, las fuentes y los vestigios. Para el autor, la imagen se convierte en un documento por el cual podemos *leer* e *interpretar* la realidad histórica, los diversos pasajes que han marcado las etapas de la civilización occidental.

Si bien es cierto que el autor se centra en las imágenes hechas por el llamado *arte elevado*, es decir, el discurso de una clase media y alta burguesa europea, debemos tener en consideración que todo producto cultural contiene un cierto punto de vista, una cierta ideología y contiene ciertas convenciones sociales. Es por ello que el autor si bien considera a las imágenes como valiosos documentos, recomienda que éstas deben de tomarse con los cuidados y consideraciones pertinentes, tanto en lo referente a la época (contextos socio-políticos), como en el autor y el público al cual va dirigido, ya que muchas de las imágenes siempre contienen una alegoría o crítica moral hacia ciertos comportamientos y prácticas

sociales. Es decir, tras la imagen existe un mensaje que busca ser emitido.

Es por ello que los capítulos referentes a las *visiones de la sociedad* y los *estereotipos de los otros* ejemplifican el testimonio presentado y se convierten en argumentos imprescindibles para el trabajo de sociólogos e historiadores sociales. Al igual que Michel Foucault, se puede decir que la imagen reviste una serie de convenciones que deben ser interpretadas de acuerdo al lugar y el espacio estudiado, y es en este punto donde radica la importancia de la imagen como documento histórico y social.

Para Burke existe una relación intrínseca entre historia e imagen. Podemos relacionar la imagen a esferas específicas como la religión, la vida cotidiana, la cultura material, las relaciones de género, las *otras* realidades no occidentales. Es decir, la imagen y su producción se convierten en testigos de determinados hechos y épocas, las cuales son analizadas por las ciencias sociales y el arte mismo.

Asimismo, el autor hace una referencia importantísima acerca del método para analizar las imágenes. Primero se centra en la exposición del método iconográfico e iconológico, los cuales se remiten tanto a los símbolos como a la significación de la imagen como una totalidad que expresa lo que se denomina *Zeitgeist* o «espíritu de la época», a partir de una serie de convenciones sociales e iconográficas.

Este método se ve rebasado a su vez por otras corrientes que también se centran en el análisis de las imágenes, por ejemplo el psicoanálisis y los enfoques estructuralista y post-estructuralista. Estos, más bien se centran en la forma que en el contenido, es decir, en las relaciones existentes entre los elementos específicos de la imagen. Tenemos aquí a la semiótica y la teoría post-estructuralista.

Como vemos, la imagen se convierte en un testimonio y documento histórico de gran valor, la cual ha sido estudiada por numerosas corrientes teóricas y también utilizada por las ciencias sociales tanto para buscar respuestas a preguntas que los textos han mantenido ocultas como para demostrar estructuras subyacentes.

Peter Burke plantea nuevos caminos y métodos para el estudio socio-histórico y también plantea preguntas esenciales en lo que concerniente al manejo de las imágenes como documentos históricos.

Vemos así que tantos los métodos iconográficos e iconológicos como los enfoques de la semiótica, el psicoanálisis y el post-estructuralismo se convierten en herramientas necesarias de análisis de los documentos visuales.

Es por ello que la obra de Peter Burke se convierte en un material importante para el desarrollo de un enfoque multidisciplinario en las ciencias sociales. Vemos que los textos y las tradiciones orales han hecho su aporte necesario, pero se abrirían nuevos derroteros si se incluyera la imagen como representación de la realidad. Es decir, el autor no se refiere solo a su uso para ejemplificar o ilustrar las conclusiones a que se llegan por la investigación, sino propone a las imágenes mismas como representaciones sociales, importantes para todo análisis del contexto socio-cultural.

ROLAND J. ÁLVAREZ CHÁVEZ

CARLOS CONTRERAS

El aprendizaje del capitalismo. Estudios de historia económica y social del Perú republicano

INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS, LIMA 2004, 332 PP.

Analizar el libro de Carlos Contreras es una invitación a la reflexión sobre como el Perú adoptó el capitalismo después de la fase independentista. Tomando en cuenta que el análisis histórico parte de un proceso, Carlos Contreras no se limita solamente a observar aquellos acontecimientos económicos y sociales que se hayan registrado después de 1821. Retoma algunos puntos de referencia de la economía colonial para ayudar a entender como fueron aquellos cambios económicos que el Perú sufrió con la llegada de la independencia.

A lo largo de los ocho artículos que consta el estudio, observamos como la dirigencia peruana tuvo algunos «chispazos» para tratar de desarrollar el capitalismo. Sin embargo, esto queda trunco ya sea por la ineficiencia de los que lo concibieron o porque el marco institucional tampoco lo permitía. Lo cierto es que llama a la reflexión y al análisis. Reflexión porque observa que en los primeros años republicanos la dirigencia peruana optó por un proteccionismo a ultranza donde el Estado era el encargado no solo de planificar la economía sino de estar al contacto de los principales agentes económicos del país. Lamentablemente esto concitó a la codicia de varios caudillos que vieron al Estado no como un medio que permita desarrollar la democracia y la institucionalidad, sino como un botín. Una explicación de la transición hacia el librecambismo se le puede hallar en esta coyuntura.

El estudio nos permite observar una especie de repaso de los principales puntos económicos que se pusieron a debate no solo en el plano histórico, sino sociológico y antropológico. En el primer capítulo, *La teoría de la dependencia en la historia económica sobre la república*, Carlos Contreras hace un resumen de las principales controversias que desatara la teoría de la dependencia en la historia económica republicana. Citando a varios autores nos muestra un plano general y actual de las principales posturas que se tiene de la teoría de la dependencia en el Perú republicano y como esto a su vez es cuestionado a su vez desde otra perspectiva digámosle, más «liberal».

De un Estado republicano débil, sin base, entramos a un estadio denominado como «neocolonialismo», provocando no solo la fragmentación económica sino también que aprovechando la debilidad estatal surge la figura de los caudillos en aquellas regiones con relativa autonomía o aislamiento. Bajo esta premisa, el análisis histórico que se propone es más de tipo regional que global.

Sin embargo, la nueva generación de historiadores está más en concordancia con aquella teoría de malas políticas y estrategias económicas que asumió el Estado desembocando en la inestabilidad tanto política, económica y social del país; esto desde un plano más interno contraviene la teoría «neocolonial» dependentista. Entonces, desde el enfoque interno se ve cómo el Perú en sus inicios republicanos se divide entre los librecambistas del sur y los proteccionistas del norte. Lo que podemos añadir es

que este friccionamiento de poderes coadyuvó también hacia un Estado cada vez más débil y fraccionado. Mientras que la teoría de la dependencia nos ayuda a entender cómo se produce un estancamiento regional degenerando en un centralismo, la postura opuesta, «la liberal», nos permite entender que en los primeros años republicanos al Perú le falta una verdadera revolución industrial sumada al mal desempeño de la política económica estatal.

El segundo artículo, *Las contribuciones fiscales en la formación del Perú republicano*, nos viene a explicar cómo fueron aquellos contribuciones fiscales en los inicios de la república y cómo ayudaron a su formación. Tomando en cuenta que la base tributaria del país descansaba principalmente en la contribución que hacían los indígenas, se ve el accionar desesperado del Estado por querer extender su masa tributaria a mestizos y criollos. Esta idea no solo era en favor de aumentar el erario nacional, sino que mediante algunas concesiones (como la abolición de la alcabala), tratar de desarrollar un mercado interno. Como se señaló antes, la masa indígena sería el principal pilar de la estructura fiscal peruana, sin embargo, no resultó nada fácil el captarla. Puesto que el indígena totalmente adecuado a su economía de autosubsistencia no veía el sentido, ni el beneficio, de redituarle monetariamente al Estado. Por tal motivo el enrolamiento de castas se hace efectivo por el afán de captar a aquellos indígenas «desarraigados» que renuncian a su localidad de origen para evadir el tributo. El sistema tributario tendrá un notable cambio con el advenimiento del guano. Los millones recaudados por la venta del fertilizante ocasionarían que Castilla suprimiera los tributos. Esto provocaría un retroceso en la idea de formar un mercado interno puesto que los pobladores anteriormente gravados ya no tendrán la necesidad de buscar circulante. Acá, más que el guano que desvió la fiscalidad peruana tal como los señala Carlos Contreras, creo que es más bien la mala política económica con respecto al guano de no verlo como un complemento importantísimo sobre la base tributaria ya formada. Digamos que con Castilla se inicia la economía rentista del guano.

En el tercer artículo, *La economía peruana en su primera centuria, tres fases del desarrollo del mercado interno*, Carlos Contreras nos detalla cómo el mercado interno se desarrolló mediante tres fases: en la primera, que va desde la independencia hasta 1850, se observa un mercado interno nulo, con un territorio poco viable para la comunicación y con una escasa normatividad tanto en lo judicial como en lo económico. La plata sería el principal elemento para exportar en esta fase.

Para la segunda fase (1850-870) se puede apreciar la elaboración de un código civil y comercial que ayudaría al desarrollo formal del mercado interno. El auge guanero contribuyó sin duda no solo a la ampliación de la masa tributaria sino a la expansión de un mercado interno, pero destinado al consumo masivo de objetos suntuosos importados. El sector productivo fue dejado de lado. La figura del funcionario público en la escena política, económica y social del Perú.

La tercera y última fase, que va desde 1870 hasta la primera guerra mundial, el mercado interno tendrá la ventaja de contra con un territorio mucho más acondicionado para las comunicaciones. Asimismo, la formalización de salarios permitía mayor circulante y mayor consumo. Es interesante señalar que la aparición de entidades financieras le ayudaría a la formación de un marco institucional que tanto requería.

El cuarto y quinto artículo son referentes a la minería basando su análisis a partir de 1850 hasta aproximadamente 1913, Carlos Contreras explica en *El reemplazo del be-*

neficio del patio en la minería peruana, 18150 - 1913, cómo el estancamiento minero para la época exigía cambios radicales y novedades principalmente desde el punto de vista técnico. Es así que la minería peruana quedó anquilosada por la continuación del beneficio del patio, esto tanto por la limitación técnica como por la falta de apoyo estatal. Recién en las últimas tres décadas del siglo XIX se empieza a avizorar una cierta recuperación en la producción minera debido a dos hechos que señala el autor. La creación de la Escuela de Ingenieros y la Ley de Minas de 1877. Desde el punto de vista técnico, la minería dejaba de lado el método colonial, de la amalgamación por la lixiviación, pero como lo señalamos antes esto significó solo una mejora relativa puesto que el estancamiento de la metalurgia no permitía la producción y refinación minera a mayor escala. Ante esta circunstancia la minería peruana no se encontraba en condiciones para competir con la creciente producción minera de México, Rusia y los Estados Unidos. Si bien es cierto que el ferrocarril constituyó una ayuda para la salida rápida de los productos mineros, la plata se caracterizaba por no se refinada.

Aunque tuvo una aparición tardía, el ferrocarril fue la manzana de la discordia entre productores mineros y arrieros, es decir entre productores y transportistas. En este quinto artículo, *Mineros, arrieros y ferrocarril en cerro de Pasco 1870-1904*, el análisis lo centra en la minera de Cerro de Pasco en el lapso de 1870-1904. Las diversas pugnas que se originaría entre ambos bandos, tratándo siempre de cuidar sus intereses, llegó a su fin con el establecimiento definitivo del ferrocarril en 1904, desplazando inexorablemente a los arrieros. Los arrieros constituían para el productor un costo muy elevado para el transporte del mineral, aparte de la creciente desconfianza hacia ellos. Carlos Contreras muestra que esta pugna entre productores y arrieros no fue fácil para ambos, principalmente para los productores puesto que al frente tenían a un grupo de arrieros que habían formado una especie de industria, ostentando un relativo crecimiento económico. En esta lucha de intereses el capital foráneo será el que tenga la última palabra. El capital productivo extranjero de la compañía Cerro de Pasco se impuso tal como lo señala Contreras, pero tuvo el costo de la desnacionalización de la minería.

Si queremos observar cómo la economía influye en las políticas demográfica y social nos remitimos a los dos siguientes artículos del estudio. El sexto artículo, *¿Inmigración o autogenia? La política de población en el Perú: 1876-1840*, nos muestra que la formación y expansión demográfica en el Perú no data de 1940 hacia adelante, sino que esta fecha viene a ser la culminación de todo un proceso del siglo anterior, provenientes de una política inmigracionista y de salubridad. Buscando cubrir la escasez de la mano de obra que se hace latente a mediados de 1850, el Estado elabora toda una serie de mediadas facilitando la venida de inmigrantes, principalmente de Europa y Asia, es por tal normativa que observamos que las haciendas costeñas reclutara en mayor medida a los famosos coolíes chinos, mientras que en la parte oriental del país (Iquitos , Pozuzo) se hará con alemanes e irlandeses. Sin embargo, la política de sanidad que el Estado promoverá tendrá el fundamental objetivo de mejorar las condiciones de vida de las zonas rurales del país, para empezar a «repoblar» el país mediante la denominada autogenia. Esto seguramente se da por la mala fama que el Perú adquirió internacionalmente por los continuos y severos maltratos hacia los inmigrantes, haciéndolos trabajar en condiciones infrahumanas. Por tal motivo esta política sanitaria que incentivará el Estado será visto como el

complemento de aquella medida inmigracionista, que al final le daría forma no solo a la expansión demográfica de 1940 sino a la estructura social peruana.
La educación en el Perú siempre ha sido un tema controversial. Se ha cuestionado que tanto el Estado desde sus inicios como república apostó por una política educativa sólida e integracionista. Para este séptimo artículo, *Maestros, mistis y campesinos en el Perú rural del siglo XX*, Carlos Contreras nos muestra aquella respectiva distinta o mejor dicho aquella postura no muy difundida por la historiografía peruana. Siguiendo las normativas y el gasto público que destinó el Estado hacia la educación, Contreras sostiene que el Estado para el siglo XX incentivó la educación principalmente en las zonas rurales. Pero esto lo observamos no solamente ya en los albores del siglo sino que se puede rastrear toda una política educacionista desde el proyecto civilista de Pardo, en donde la educación vista como progreso e integración social se prolongará hasta después de 1940 en donde el partido civil deja el poder. Sin embargo, esta medida educacionista tuvo su principal objetivo de integrar solamente al indígena serrano. Lo que el Estado jamás previno fue que tal medida chocaría con los fuertes intereses gamonalistas al interior del país. Esto no solo ha obstaculizado la viabilidad de la norma sino que además desplegará toda una campaña de desprestigio al señalar que la educación en los indígenas de la sierra, le hará perder aquella identidad cultural representada en sus fiestas patronales y creencias, es decir, se despojan de aquel imaginario colectivo tan arraigado en la mentalidad del indígena de la sierra. Aunque la política educativa que promovió el Estado fracasó, el tema es complejo e interesante porque presenta la versión opuesta de la postura indigenista, en la cual el Estado los mantuvo en el «olvido eterno».

Tan igual como la educación, el centralismo y el descentralismo en el Perú han provocado (y provocan), las más agudas reflexiones tanto en su naturaleza como en las consecuencias de su aplicación. En este octavo y último artículo de estudio, *Centralismo y descentralismo en la historia del Perú independiente*, Carlos Contreras nos muestra un fenómeno actual, pero historiado mediante un enfoque de proceso. El centralismo y el descentralsimo no son temas exclusivamente del siglo XX, sino que desde los inicios de la república se puede observar cómo la estructura política, económica y social del Perú osciló como péndulo entre medidas centralistas y descentralistas. Contreras hace bien en señalar que antes de lanzar una crítica furibunda hacia el centralismo hay que entenderlo como fenómeno histórico. Por tal motivo, escudriñando en su misma naturaleza, el centralismo para la mayoría de los países latinoamericanos viene a hacer una forma de organización que se acoplan mejor a sus bases incipientes como república, es decir, acorde a la mentalidad y al comportamiento económico, político y social de la época.

Utilizando el aparato fiscal «como medida», Carlos Contreras nos dibuja un esquema de cómo las elites dirigenciales peruanas trataron hasta en seis oportunidades de descentralizar el país. El primer intento sería en la independencia en donde Lima pierde su categoría de centro organizativo. En los departamentos se podrá apreciar una relativa autonomía fiscal no teniendo la inminente obligación de remitir lo recaudado a Lima. Esta situación cambiaría con la llegada del guano en la economía peruana. Los abundantes millones que reportaba la venta del guano, exigía no solo la constitución de un aparato fiscal fuerte radicado en Lima, sino que al concentrar el inmenso erario nacional y su respectiva distribución clientelar hacia las provincias

desencadenaría no solo un centralismo fiscal sino también político. El discurso que legitimaría tal acción en contra de una mayor autonomía hacia los departamentos sería el que esgrimiera Toribio Pacheco con su rotunda negativa hacia el federalismo al considerar a las masas del interior acríticas y pocas reflexivas desembocando en oligarquías despóticas.

Se diagrama así por vez primera en el Perú el esquema: Lima - civilización; departamentos, provincias - barbarie.

Con el agotamiento del guano el sistema fiscal centralizador pierde su base. Pero aun así, ya en la época civilista de Pardo, la elite limeña no creía en la capacidad dirigencial de los departamentos. Pero más que temor a la incapacidad de los departamentos el recelo radicaba en el peligro de una posible disgregación de la república. Aunque se establezca presupuestos departamentales con relativa independencia, las elites del interior, tal como lo señala el autor, no alcanzaron el grado de maduración necesaria para solventarse ellos mismos, sin que desencadenara en fraccionamiento territorial.

Finalmente, si bien son ciertas que las elites departamentales no alcanzaron aquella madurez que señala Contreras, tampoco las elites limeñas se mostraron institucionalmente fuertes y maduras para propiciar un desarrollo regional, sin que este degenere en dependencia hacia ellos. El hecho de que los recursos que se concentran en Lima se dirijan a las regiones, sin el incentivo de un desarrollo interno sostenido, es como la situación de aquel individuo al que se le dan los pescados pero no se le enseña a pescar.

GUSTAVO ENRIQUE BELTRÁN

EUSEBIO QUIROZ PAZ SOLDÁN

Francisco Mostajo, antología de su obra

COMPAÑÍA CERVECERA DEL SUR DEL PERÚ, AREQUIPA, 2003. 6 VOLÚMENES

El estudio de la intelectualidad regional es un campo sumamente descuidado por la historiografía peruana. La dispersión y la poca difusión de las obras de escritores, artistas y científicos, producidas en el interior del país, son las dificultades más serias que impiden saldar este descuido. La publicación, en seis volúmenes, de una extensa antología de la obra del arequipeño Francisco Mostajo (1874-1953): jurista, historiador, periodista, crítico literario y maestro universitario, representa, en tal sentido, un valioso aporte.

Francisco Mostajo, nacido poco antes que estallara el conflicto con Chile, forma parte de la intelectualidad liberal y positivista arequipeña de clase media que se formó en la Universidad de San Agustín en los años de la crisis de postguerra. Es probable que se sumara al núcleo partidario pierolista (Piérola, arequipeño de nacimiento, tenía en esta ciudad una sólida base política), que en alianza con los civilistas le arrancaron el poder a los militares encabezados por Cáceres. Jorge Polar, rector de la Universi-

dad de San Agustín y admirado maestro de Mostajo (su tesis de bachiller en Letras de 1896 está dedicada a Polar), será quien inicie en 1905 como ministro de Instrucción, Justicia y Culto, una profunda reforma de la educación elemental. No obstante esta filiación, no está comprobado el partidismo civilista de Mostajo. Durante el régimen del oncenio de Leguía ejercería por un corto período la Dirección de Gobierno.

Casi la totalidad de su obra intelectual, así como su actividad profesional y política, se desarrolló en Arequipa. En esta ciudad además de ejercer la cátedra de Historia del Derecho en la Universidad de San Agustín, fundó y dirigió varios diarios y revistas de corte político y cultural y fue durante años Decano de su Colegio de Abogados. A pesar de la diversidad de temas que cubren sus decenas de ensayos y artículos, la mayoría de ellos, descontando solo parte de sus textos de análisis jurídico y de crítica literaria, son estudios «arequipeñistas».

El material que compone esta antología fue reunida, seleccionada y clasificada por Eusebio Quiroz, probablemente el historiador más importante en la Arequipa de las últimas décadas. Quiroz, ha optado por una clasificación general de cuatro ejes temáticos: Literatura y crítica literaria (volúmenes I y II), Folclore (volumen II), Derecho (volumen III), Historia y crítica historiográfica (volúmenes IV, V y VI). No obstante la valiosa compilación de textos, la antología adolece de un riguroso corpus explicativo que permita comprender la clasificación adoptada, apenas salvado por el artículo introductorio del primer volumen: «Francisco Mostajo crítico literario», de Jorge Cornejo Polar; y «Francisco Mostajo y la historia de Arequipa», escrita por el propio Quiroz para el cuarto volumen. Se hace sentir además la ausencia de una biografía que nos presente al autor antologado. Tenemos la obra, pero no conocemos al personaje.

La antología se apertura con las obras de corte literario (Volumen I). «Modernismo y americanismo» (1896), escrita para obtener el grado de Bachiller en Letras y Filosofía en la Universidad de San Agustín, presenta la evolución de la creación literaria americana a fines del siglo XIX y afirma la consolidación de su carácter original como una meta a alcanzar en el corto plazo, tras la adopción del modernismo, la corriente en boga. Aparecen luego algunos escritos que intentan mostrar la particularidad del arte poético y la dramaturgia forjadas en Arequipa, destacan en esa línea: «El poeta Melgar fabulista», «El dean Valdivia y la sátira», «Jorge Polar y su yaraví de arte mayor» y «El teatro en Arequipa del siglo XVI al siglo XVIII». Continúa la extensa producción poética personal, marcada por una profunda sensibilidad por terruño: sus paisajes y su gente.

En el campo del folclore y la historia (todos los tomos excepto el I y el III), este arequipeño representa al típico intelectual forjador de la identidad local y su articulación a una comunidad mayor: la nación peruana. Sus estudios van desde los orígenes prehispánicos y la fundación española de Arequipa, hasta la presentación de las peculiaridades del habla cotidiano de los arequipeños en la primera mitad del siglo XX. Biografías de los más destacados hijos de esa tierra (políticos y literatos principalmente) apuntan al mismo objetivo. Resultan sugerentes: «Sobre el tema de los arequipeñismo»; «Tipos folclóricos de Arequipa» y «El carnaval de arequipa» (Volumen II), pues nos muestra una identidad arequipeña nutrida del habla, los personajes y las tradiciones populares. Las biografías de los arequipeños Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, Mariano Melgar, Francisco de Paula González Vigil, Francisco García Calderón y Jorge Polar (Tomo V) equilibra el sentido popular del la identidad arequipeña,

con el lustre de sus héroes, intelectuales y políticos liberales, constructores de la patria y la república peruanas.

El volumen cuarto nos presenta una serie de artículos que pretenden articular la dinámica histórica de Arequipa con el de la nación peruana, revisando algunos hechos trascendentales como la revolución liberal de 1865 durante la ocupación española de las islas guaneras y la guerra con Chile. En este mismo volumen destacan además: «Historia jurídica de Arequipa» y «Guía para la historia del periodismo de Arequipa en su primer siglo», obligados para proyectar la historia de las instituciones jurídicas y de la opinión pública y la prensa en el sur peruano. El último volumen, nos ofrece el proyecto fallido de Mostajo para escribir una extensa historia de Arequipa. Sobresalen dos diálogos de Mostajo, en los cuales dibuja la estructura de esa obra.

En el volumen dedicado al Derecho (Volumen III), los escritos evidencian el activismo de Mostajo como uno de los principales propagandistas en la ciudad de Arequipa de la libertad de culto, el matrimonio civil y el derecho al divorcio; así como la defensa de los derechos laborales de la clase obrera, la libertad de imprenta y la ampliación de los derechos civiles de la mujer. Destacan su tesis para optar el grado de Bachiller en la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas, sobre «El sufragio en el Perú» (1898) y «Algunas ideas sobre la cuestión obrera» (1913), para el doctorado en Jurisprudencia. Ambas bajo la influencia de las doctrinas positivistas.

MARCOS GARFIAS DÁVILA

JOSÉ ANTONIO DEL BUSTO D. (comp.)

Historia de Piura

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE PIURA, UNIVERSIDAD DE PIURA, 2004, 700 PP.

La Universidad de Piura, elevada expresión académica de nuestro departamento, bajo la égida de la Municipalidad Provincial de Piura, ha hecho posible un acariciado proyecto, la verdad deseado por la colectividad piurana desde hace varios años.

Se trata de la *Historia de Piura,* cuya circulación oficial producida a fines del 2004 llena un ostensible vacío que permite exhibir en el país y el exterior las huellas indelebles de nuestro glorioso pretérito. Ha sido concebida contando con la participación profesional de acuciosos investigadores sociales que han apostado por nuestro desarrollo espiritual.

A través de sus páginas nos encontramos con la Piura de ayer que nos permite tener una visión global de su trayectoria histórica a fin de poder mejorar a base de ella la Piura de hoy para que mañana nuestros hijos se sientan comprometidos a brindar lo mejor de su energía vital para seguir creciendo en armonía con nuestro singular pasado.

También a través de sus páginas conocemos épocas, hombres y hechos que marcan el derrotero que ha delineado la personalidad histórica de los pueblos de esta región norteña del Perú, en cuyo territorio se registra la existencia de culturas ancestrales:

los tallanes y vicuces; la llegada de Francisco Pizarro en 1528, quien en 1532 erigió la ciudad de San Miguel, en Tangarará, la primera de Sud América y el Pacífico Sur; la independencia política de Piura el 4 de enero de 1821, la creación de instituciones que han promovido nuestro desarrollo integral, entre otros actos notables de la vida de nuestro pueblo.

Estamos frente a un documento bibliográfico cuya lectura nos permite disfrutar de los ayeres piuranos siempre soñadores que nos contagian para trabajar con esmero por un futuro que debe ser del agrado de todos los que habitamos este suelo peruano.

De esta manera la Universidad de Piura a través de *Historia de Piura* se abre camino al andar para entregar a nuestra colectividad una obra que nos va a permitir conocer puntuales aspectos históricos de nuestra patria chica.

Contenido de la obra

El Instituto de Investigaciones Humanísticas del Departamento de Humanidades de la Universidad de Piura, con la dirección del Dr. José Antonio del Busto Duthurburu y coordinación del profesor Jorge Rosales Aguirre, nos entrega *Historia de Piura* que consta de casi 700 páginas, con diez capítulos además de la presentación, prólogo e introducción. En la parte final se insertan una serie de 48 fotografías que sirven para ilustrar los temas tratados por los investigadores y a su vez docentes de esa casa superior de estudios. Ellos son: Yanina Correa Gutiérrez, Laurence Chunga Hidalgo, Pável Elías Lequernaque, Julissa Gutiérrez Rivas, Danitza Núñez Peña, Rosa Peña Pozo, Ruth Magaly Rosas Navarro, Gleydi Sullón Barreto y Víctor Velezmoro Montes.

La edición de *Historia de Piura* es una publicación de la Universidad de Piura, con excelente presentación. El diseño, arte y diagramación, corresponde a la licenciada Sandra Velázquez de Palma. El dibujo de mapas ha estado a cargo de Arturo Canales. Las fotografías que se insertan en el libro pertenecen a Víctor Palacios Cruz, Pablo Sebastián Lozano, Víctor Velezmoro Montés, Jorge Zavala Ganoza. La portada es de excelente presentación, se trata de la fotografía tomada por Juan Carlos Villacorta al monumento de La Pola, cuya escultura artística adorna nuestra Plaza de Armas.

La obra registra su contenido en forma cronológica. Se inicia con los orígenes y primeros tiempos en nuestro medio geográfico que en el pasado comprende desde el hallazgo de las primeras huellas del hombre piurano hace 15 mil años a. C. y llega hasta el 2000.

La primera parte

La primera parte de la obra consta de Presentación, Prólogo e Introducción, que nos lleva a conocer el contenido del libro y su financiamiento.

La Presentación corre a cargo de la Municipalidad Provincial de Piura por intermedio de su alcalde, Eduardo Cáceres Chocano, para dejar constancia de su firme voluntad de asumir pecuniariamente la edición del libro no sin antes destacar su mérito como instrumento bibliográfico que permite tener real noticia «desde los tiempos primitivos de Piura hasta la época contemporánea», lo que determina afortunadamente llenar una positiva aspiración que alimenta el espíritu de la piuranidad.

Corresponde el prólogo al otrora excelente rector de la Universidad de Piura, Antonio Mabres Torelló, quien es uno de los principales gestores para que se haga realidad *Historia de Piura*, soñado proyecto que en nuestra región se convierte en la obra bibliográfica del año 2004.

Antonio Mabres, conocedor del asunto, señala que se trata de un paso previo, pues indica que «la meta final será un traba-

jo mucho más ambicioso que se llamará Historia general de Piura, tal como él (Dr. José Antonio del Busto) mismo señala en la introducción». En principio, «cada capítulo de la presente obra, dará lugar a un volumen de la definitiva». Con satisfacción quiere que la Universidad de Piura no solo lleve el nombre de Piura sino que es y quiere ser de Piura y, por así decirlo, siente profundamente su identidad piurana.

Sigue la Introducción que la formula José Antonio del Busto para acotar su reconocimiento y admiración a los ex alumnos y profesores de la Universidad de Piura por hacer posible la Historia de su departamento, que considera el primer caso en su género. Este hecho le permite acuñar la interesante cláusula: «Es la primera vez, en Piura, que un equipo de investigadores jóvenes cumple una labor tan esencial. Por ambos motivos sale a la luz este libro con ambiciones menores, sin pretensiones mayores, pero con gran espíritu de peruanidad y piuranidad».

Capítulos I y II

Víctor Velezmoro Montes nos entrega un excelente trabajo, bien organizado con capacidad investigativa, cuyo contenido que es muy poco estudiado en las aulas debe servir a la población estudiantil; se trata de tópicos de inevitable estudio que la Dirección Regional de Educación piurana debe asumir en sus programas educativos. Los capítulos abarcan las páginas 1/93.

Sin lugar a duda Velezmoro Montes, apoyado en estudios arqueológicos e históricos, pone de manifiesto su calidad docente. Es autor de los Capítulos I y II de *Historia de Piura*, que nos ocupa. Respalda sus aportes en materiales bibliográficos que ha estudiado exhaustivamente.

El primero se refiere a los orígenes y primeros tiempos de nuestro medio geográfico que llega hasta la presencia inca en la región detallando la geografía y el clima de esta tierra piurana. Luego examina las áreas culturales y las contradicionales de Piura y Tumbes dentro de un marco cronológico. Según sus averiguaciones establece las primeras huellas del hombre piurano en el estadio lítico (12,000 – 5,000 a. C.), continuando con los estadios agrícola y precerámico que llega hasta el 1,800 a. C. El formativo piurano tiene en la cerámica su mejor exponente para demostrar sus relaciones interregionales dentro del área contradicional. Mención significativa se hace sobre el centro ceremonial de Ñañañique, los petroglifos de Samanga, la cultura Vicús, el tesoro de Frías, el señorío de Olleros. No pueden faltar interesantes referencias sobre los curacazgos tardíos que van desde la presencia Sicán en Piura, siguen la conquista Chimú, los orígenes tallanes hasta la huaca Narihuala, que termina con la presencia inca en la región.

Pasamos al segundo capítulo referido a la conquista inca para abordar serias apreciaciones sobre la confederación de los Guayacundos con su ubicación geográfica en los pueblos ancestrales de Calvas, Caxas y Ayahuacas. Forman parte del examen que nos presenta Velezmoro Montes, su personal apreciación sobre la conquista inca del extremo norte peruano, la organización imperial y las consecuencias de la guerra inca.

Los temas tratados por Víctor Velezmoro incrementan las fuentes bibliográficas piuranas para conocer desde una óptica científico-social nuestros ayeres, muy poco investigados y que deben servir de piedra angular para posteriores estudios.

La presencia española

Tiene su punto de partida la presencia española en la *Historia de Piura* desde la llegada a estas tierras del capitán Francisco Pizarro, con los expedicionarios de la Isla del Gallo, que descubre el territorio piurano

en su segundo viaje y llega hasta el río Santa. Entramos al tercer capítulo denominado la conquista española que ha elaborado, con conocimiento de causa, Nadia Yanina Correa Gutiérrez, que abarca desde la página 96 hasta la 209 del libro en comentario.

Correa Gutiérrez elabora con criterio cronológico su tema que aborda los antecedentes de la empresa conquistadora por los socios Pizarro, Almagro y Luque, continúa con el segundo viaje que permitió verificar la existencia del Tahuantinsuyo y retornar a España con las evidencias de su aventura. Pizarro y su gente con la Capitulación de Toledo, realizan su tercer viaje para iniciar la conquista que en nuestro suelo empieza en 1532 con la marcha a Poechos, la rebelión de los curacas que terminan en la hoguera, la fundación de San Miguel en el valle de Tangarará, la primera ciudad peruana de origen hispánico, la marcha a Cajamarca, el tránsito de Sebastián de Belálcazar, la llegada a Piura de Diego de Almagro quien pasa a Cajamarca, su retorno a esta tierra para ir luego a Quito y regresar con Diego de Alvarado para luego ir juntos a la Ciudad de los Reyes a entrevistarse con Francisco Pizarro.

También se ocupa, con amparo de las fuentes consultadas, sobre San Miguel de Piura durante las guerras civiles, entre pizarristas y almagristas. Piura recibe a Vaca de Castro quien viene para sentar las bases administrativas dispuestas por el Rey de España en el territorio colonial, siguiendo el gobierno de Blasco Núñez de Vela, viene la llegada de Gonzalo Pizarro a nuestra ciudad. Finalmente, se analiza y se expone los efectos de la rebelión gironista en Piura: Francisco de Silva, pasaje muy importante de los primeros momentos del Perú español.

La bibliografía consultada corresponde a los cronistas cuyas obras han sido editadas por Biblioteca Peruana, El Perú a través de los siglos, Primera Serie, Lima, Editores Técnicos S.A 1968. Dentro de los autores citados están Guillermo Prescott, José Antonio del Busto, James Lockhart, Manuel Mendiburu, Francisco Morales Padrón, Raúl Porras Barrenechea, Demetrio Ramos Pérez, Rubén Vargas Ugarte, Jorge Zevallos Quiñónez, entre otros notables investigadores del tema quinientista.

Pasamos al cuarto capítulo: el corregimiento de Piura en tiempos de la casa de Austria, elaborado por Pável Elías Lequernaque, que se ubica entre las páginas 211/263. Tiene el mérito de recoger en sus páginas fuentes primarias ubicadas en el Archivo Regional de Piura y concretamente se refieren a once documentos de carácter notarial y judicial producidos entre 1591 y 1644.

Su enunciado apartado lo sustenta en la jurisdicción territorial y política que se inicia a partir de 1565 por el virrey García de Castro quien definió la estructura y demarcación del virreinato peruano. Inserta algunas instituciones jurídicas hispanoamericanas que se establecen en nuestro medio, tales como el corregidor y justicia mayor, los oficiales reales, los alcaldes reales.

Analiza el traslado de Piura La Vieja al puerto de San Francisco de Paita, la importancia y papel de Paita en los inicios del virreinato, las reducciones toledanas. También sienta sus apreciaciones sobre el establecimiento definitivo de la ciudad de Piura en su actual emplazamiento, ocurrido según acta el 15 de agosto de 1588. Paita y la Armada del Mar del Sur; ataque de piratas y corsarios a Paita los siglos XVI y XVII son motivo de sus averiguaciones. Hace un estudio sobre la sociedad piurana de ese entonces que abarca los pueblos indígenas del siglo XVII, la encomienda de Piura, la venta y composición de tierras y las actividades económicas. Finalmente está la Iglesia en su misión evangelizadora de los indígenas asentados en las doctrinas de los

corregimientos así como las devociones y cofradías piuranas.

La administración de los Borbones es el quinto capítulo elaborado por Lauerence Chunga Hidalgo que se registra en las páginas 271/318, advirtiéndose la consulta de autorizadas fuentes bibliográficas. El universo de la investigación abarca el Partido de Piura y en el tiempo se ubica a partir de las primeras décadas del siglo XVIII hasta nuestra independencia política.

Se hace un examen sobre el sistema administrativo que implementó la dirigencia borbona en nuestra región. Por eso se concreta el estudio en cinco renglones administrativos. El primero es netamente de administración y gobierno referidos al corregimiento, el partido, su estratificación social y demográfica. El segundo versa sobre las actividades económicas, señalando las rutas comerciales, el comercio y la piratería, la agricultura y ganadería, la industria: tinas y tenerías, entre otras actividades. El tercero se ocupa de la vida religiosa a través de la organización eclesiástica, las órdenes religiosas, cofradías y devociones en la Iglesia; y, la histórica visita que hizo a Piura en 1783 el obispo Martínez de Compañón. El cuarto nos trae excelentes estampas piuranas mediante el cuadro urbano, la vida cotidiana, expediciones de viajeros y personajes. El quinto nos informa sobre las inclemencias de la naturaleza, el fenómeno de El Niño y otros males.

Concluye Chunga Hidalgo señalando que «el siglo XVIII permite a Piura cierta autonomía administrativa y económica, aunque poco aprovechada por los piuranos de la época. La riqueza alcanzada por el comercio realizado con Europa, con el resto del virreinato y con el interior del corregimiento sirvió, en la mayoría de veces, para ensanchar las arcas particulares de las autoridades locales y de los comerciantes legales e ilegales».

Finalmente tocamos el capítulo VI, correspondiente a la Independencia, bajo la firma de Julissa Gutiérrez Rivas, con la que se liquida y se cierra el dominio español de casi tres siglos. Con este trabajo se cubren las páginas 319/387, destacándose la cita de Fuentes Documentales que preserva el Archivo Regional de Piura y dos del Archivo General de Simancas, España.

Sobre la Independencia de Piura hay que sumar los libros publicados por Juan G. Paz Velásquez y Miguel Arturo Seminario Ojeda. Ya son tres trabajos que se centran en la etapa de la independencia sustentados en el primer escalón del conocimiento histórico.

Gutiérrez Rivas elabora interesantes premisas sobre Piura de fines del siglo XVIII e inicios del XIX en los aspectos político, social, religioso, económico, militar, cultural-científico, como paso previo para la proclamación y jura de la independencia. A partir de estos antecedentes históricos se abre camino en su propuesta de Piura en la República.

Piura republicana

Al respecto hay cuatro capítulos que empiezan en la república y llegan hasta el 2000. En el capítulo VII, nos hallamos con el rubro Piura en la República hasta la Guerra con Chile que ha sido elaborado por Gleydi Sillón Barreto. Las páginas 389/482 que se enriquecen con nutrida bibliografía y materiales hemerográficos de diarios y revistas de esta ciudad.

Debemos considerar que la autora nombrada en el tiempo ubica su trabajo entre 1827 a 1880. Relaciona a Piura en el contexto histórico nacional con los inicios de la República, la guerra con la Gran Colombia. Señala los lazos de Piura con la Confederación Perú-Boliviana pasando luego a ocuparse de Piura en la época de Ramón Castilla que en 1861 creó el departamento de Piura, la

actitud de los piuranos en la guerra con España, sigue el gobierno de Balta y la campaña electoral de Manuel Pardo Lavalle.

Sus acotaciones sobre la vida en la ciudad, la educación en Piura y sus personajes ilustres, Miguel Grau, Ignacio Merino, Luis Montero, Carlos Augusto Salaverry, José Cayetano Heredia, Ignacio Escudero, Lizardo Montero, José María Raygada consolidan la presencia histórica de Piura en el Perú del siglo XIX.

Ahora viene el capítulo VIII. Nos encontrarnos con Danitza Nuñez Peña, quien nos permite enterarnos de su interesante estudio sobre la guerra con Chile y su secuela, que dentro del libro en cuestión está entre las páginas 483/515.

A través de su lectura nos informamos de la nefasta Guerra del Pacífico, el clima político, el aspecto económico y las principales instituciones sociales y culturales que existieron en esa época en Piura, citándose el Hospital de Belén, la Compañía de Bomberos «Salvadora de Piura», el Club Grau, del Centro Piurano y la Cámara de Comercio.

Viene el capítulo IX que a través de sus páginas 517/573, presenta la primera mitad del siglo XX, cuya autoría pertenece a Ruth Magali Rosas Navarro. En el tiempo aborda los años 1899 a 1950, «de incertidumbre y cambios, principia en el Perú con una tendencia política civilista cuyos principales exponentes fueron los presidentes Eduardo López de Romaña, Manuel Candamo, José Pardo y Barreda y Augusto B. Leguía, en su primer gobierno».

Los temas sobre instituciones educativas, el periodismo piurano, las comunicaciones, el aparato religioso y los aspectos sociales y de la administración pública enriquecen los estudios piuranistas.

A cargo de Rosa Peña Pozo está el capítulo X, «La historia reciente: 1950-2000», que comprende las páginas 575/641. Hay una relación entre los gobiernos local y central para determinar relaciones de carácter político, económico, social, cultural y religioso del departamento.

Las obras de irrigación, la presencia de Universidades, el creciente periodismo escrito, nacientes instituciones culturales, la literatura y las artes diseñan el perfil espiritual de la Piura del año 2000.

No puede faltar un simpático trabajo que a manera de apéndice se inserta bajo el titular «El arte virreinal en Piura», que lleva la autógrafa de José Antonio del Busto. Nos entrega un original aporte sobre el patrimonio cultural que existe en las Iglesias de Piura: Matriz, El Carmen, San Lucas de Colán y San Martín de Sechura, entre otras.

Con esta recensión nos proponemos divulgar algunos de los variados aportes que la flamante obra *Historia de Piura* nos entrega y que recibimos con algarabía por tratarse del primer trabajo que en forma conjunta y en un solo cuerpo se produce en esta región.

JUAN G. PAZ VELÁSQUEZ

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIOLOGÍA
http://www.ucm.es/info/isa/sp/index.htm

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLÓGICAS
http://www.cis.es/home800.aspx

REVISTA COLOMBIANA DE SOCIOLOGÍA
http://www.humanas.unal.edu.co/recs/

ASSOCIATION MARC BLOCH
http://www.marcbloch.fr/veritas01presentation.html

INVESTIGACIÓN SOCIAL AMÉRICA LATINA
www.globalcult.org.ve

REVISTA DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS. UKU PACHA
www.geocities.com/ukupacha

ASOCIACIÓN DE HISTORIA ACTUAL
www.historia-actual.com

ASOCIACIÓN AIBR. ANTROPÓLOGOS IBEROAMERICANOS EN RED
www.aibr.org

CENTRO DE PESQUISA E DOCUMENTACAO DE HISTORIA CONTEMPORANEA DO BRASIL / FUNDACAO GETULIO VARGAS/CPDOC
www.cpdoc.fgv.br

REVUES.ORG L'ACTUALITÉ DE CALENDA ET DE L'ALBUM DES SCIENCES SOCIALES
http://www.revues.org/lettre/lettre.html

LES CLASSIQUES DES SCIENCES SOCIALES/ UNE COLLECTION FONDÉE ET DIRIGÉE PAR JEAN-MARIE TREMBLAY
http://www.uqac.uquebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/html/ressources/sciences_sociales/sciences_sociales.html

BASE DE DATOS SOBRE TESIS DOCTORALES EN UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS DESDE 1976/ www.mec.es/teseo

REVISTA ESPAÑOLA DE CIENCIA POLÍTICA
http://www.aecpa.es/revista/sumarios.html

REVISTA ESPAÑOLA DE ANTROPOLOGÍA AMERICANA
http://www.ucm.es/info/america2/publica.htm#8

REVISTA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE SOCIOLOGÍA
http://www.fes-web.org/

REVISTA ELECTRÓNICA DE EPISTEMOLOGÍA DE CIENCIAS SOCIALES. UNIVERSIDAD DE CHILE. FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/

NÓMADAS. REVISTA CRÍTICA DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
http://www.ucm.es/info/nomadas/

ACILBUPER TE AYUDA A ENCONTRAR A LOS CLÁSICOS EN CASTELLANO
http://acilbuper.webcindario.com/losclasicos_s.htm#S

ARTÍCULOS SOBRE COYUNTURA INTERNACIONAL
http://www.lafactoriaweb.com/articulos/villarejo24.htm

MATERIALES SOBRE EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO Y LOS ESTADOS UNIDOS / www.ca-asies.org

MATERIALES DE ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN INTERNACIONAL
http://www.foreignaffairs.org

MATERIALES SOBRE CULTURA Y POLÍTICA. ARGENTINA
http://www.ciencia-hoy.retina.ar

LES GRANDS IDEOLOGUES et les autres
http://www.denistouret.net/

REVISTA MEXICANA DE SOCIOLOGÍA
http://132.248.82.108/rms/indrms.html

MATERIALES SOBRE DEMOCRACIA Y CULTURA
http://www.unesco.org

REVISTA SOCIEDAD. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
http://www.fsoc.uba.ar/publi/sociedad/

MATERIALES SOBRE GLOBALIZACIÓN Y TEMAS POLÍTICOS
http://www.redem.buap.mx

ENSAYO Y PENSAMIENTO EN EL MUNDO HISPÁNICO
http://www.ensayistas.org

REVISTA DE ESTUDIOS LITERARIOS
http://www.ucm.es/info/especulo/

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE JORNALISMO CIENTÍFICO
www.abjc.org.br

MATERIALES SOBRE GLOBALIZACIÓN Y MIGRACIONES
http://www.humanities.mcmaster.ca

REVISTA DE ANTROPOLOGÍA EXPERIMENTAL
http://www.ujaen.es/huesped/rae/RAE-01.pdf

PROGRAMA GLOBALIZACIÓN, CULTURA Y TRANSFORMACIONES SOCIALES
www.globalcult.org.ve

REVISTA ELECTRÓNICA DEL DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL Y ESTUDIOS INTERNATIONALES, UNIVERSIDAD DE AALBORG, DINAMARCA
http://www.discurso.aau.dk/

INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA «DR. EMILIO RAVIGNANI»
http://www.filo.uba.ar/contenidos/investigacion/institutos/ravignani

SCRIPTA NOVA. REVISTA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA/
http://www.ub.es/geocrit/nova.htm

REVISTA DE TEMAS POLÍTICOS. BRASIL
http://www.achegas.net/

TALLER DE HISTORIA ECONÓMICA. ECUADOR
www.historia-actual.com/historiaeconomica

HISTÓRIA VIVA. GRANDES TEMAS
http://www2.uol.com.br/historiaviva/

BIBLIOTECA DE LAS CULTURAS HISPÁNICAS.
http://www.cervantesvirtual.com/bib_mundo/biblioteca_mundo.shtml

FILOSOFÍA. ESCUELA DE FRANKFURT
http://en.wikipedia.org/wiki/Frankfurt_School

CANADIAN JOURNAL OF HISTORY
www.usask.ca/history/cjh

FORUM QUALITATIVE SOZIALFORSCHUNG / FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH
http://www.qualitative-research.net/fqs/fqs-e/inhalt1-05-e.htm

CURRENT HISTORY
http://www.currenthistory.com/

WEB SITE DE GUNDER FRANK
http://rrojasdatabank.info/agfrank/19ctoc.html

MATERIALES SOBRE SOCIALISMO Y MARXISMO
http://www.revistametropolis.com/

PERÚ. REVISTA DIGITAL SOBRE TEMAS LITERARIOS E HISTORIA.
www.andes.missouri.edu/andes/Ciberayllu.shtml

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES. URUGUAY
http://www.rau.edu.uy/fcs/soc/revista_de_ciencias_sociales.

REVISTA DE TEMAS SOCIALES
http://www.apostadigital.com/

ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE SOCIOLOGÍA
http://www.udec.cl/~alas/

SOCIEDADE BRASILEIRA DE SOCIOLOGIA
http://www.sbsociologia.com.br/

REPERTORIO DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES
http://www.social-movements.org/es

EQUIPE HISTOIRE ET SOCIÉTÉ DE L'AMÉRIQUE LATINE / ALEPH
http://www.sigu7.jussieu.fr/hsal/hsal96/jps96-3.html

REVISTA VENEZOLANA DE ECONOMÍA Y CIENCIAS SOCIALES
http://www.revele.com.ve

REVISTA CRÍTICA DE CIENCIAS SOCIALES
http://www.ces.uc.pt/publicacoes/rccs/rccs.php

REVISTA INTERNACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES
http://www.unesco.org/issj/rics169/fulltext169spa.pdf

CENTRO DE ESTUDIOS Y DOCUMENTACIÓN SOBRE LA DEMOCRACIA DIRECTA
http://c2d.unige.ch

PERÚ. INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
http://inc.perucultural.org.pe/enlaces.htm:

ASOCIACIÓN DE HISTORIA ECONÓMICA
http://www.adi.uam.es/~ahe/noticias.html

ASOCIACIÓN HISTORIADORES EUROPEOS Y AMERICALATINISTAS
http://www.ahila.nl/actividades/gruposdir.html

LIBRARY OF CONGRESS OF WASHINGON
http://lcweb.loc.gov/global/etext/etext.html

FERNAND BRAUDEL CENTER HOME PAGE
http://fbc.binghamton.edu/index.htm

REVISTA ELECTRÓNICA THEOMAI. UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
http://www.unq.edu.ar/theomai/english/artAguirreRojas01eng.htm

HEMEROTECA VIRTUAL ANUIES
http://www.hemerodigital.unam.mx/ANUIES

UNIVERSIDAD DE TEXAS AT AUSTIN
http://www.lanic.utexas.edu/la/peru/

Autores

Arroyo Aguilar, Sabino

Magíster en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Licenciado en Antropología por la Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho. Docente auxiliar de la EAP de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos y docente asociado en la Universidad Nacional Federico Villarreal. Ha publicado: *Dioses y oratorios andinos de Huancabamba. Cosmología y curanderisno en la sierra de Piura*, 2005. E-mail: thano52@hotmail.com

Barros, Carlos

Historiador español. Profesor de la Universidad de Santiago de Compostela (Galicia). Coordinador de Historia a Debate (www.h-debate.com). Ha publicado numerosos textos sobre el Medioevo en Galicia, Historia de la Mentalidades, Mitos de la Historia Gallega, el «tournant critique» de Annales, la inacabada transición de la historiografía española y balances permanentes sobre el estado de la Historiografía contemporánea. E:mail: cbarros@wanadoo.es / h-debate@cesga.es

Cisneros Puebla, César A.

Es profesor en el Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México. Enseña métodos cualitativos y epistemología de las ciencias sociales. Sus intereses de investigación incluyen análisis del discurso y análisis narrativo, Grounded Theory, interacción simbólica, análisis cualitativo de datos y computación cualitativa. Visiting Professor de International Institute for Qualitative Methodology University of Alberta, Canadá. E-mail: csh@xanum.uam.mx

Cruz Reyes, Fray Masías

Geógrafo. Docente asociado de la EAP de Geografía, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. E-mail: fray_cruz@speedy.com.pe

Espinoza Claudio, César

Magíster en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú y Licenciado en Sociología (UNMSM). Profesor principal a dedicación exclusiva y director del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Primer Premio en la sección Ensayos en los Juegos Florales (1980) convocado por la FUSM. Es miembro de Historia a Debate (HaD, Galicia, España) y del Comité International des Sciences Historiques. E-mail: cespinozac@unmsm.edu.pe

ESPINOZA SORIANO, Waldemar

Etnohistoriador. Doctorado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos donde ejerce la docencia como profesor principal. Ha realizado investigaciones de archivo en el Perú, Bolivia, Argentina, España y otros países. Pertenece a la Societé des Americanistes de Paris, al Instituto de Investigaciones Andinas de la Universidad de Berkeley (EE UU), a la Sociedad Geográfica de Lima, al Centro de Altos Estudios Militares del Perú y a otras instituciones. E-mail: waldemar_espinozasoriano@hotmail.com

GARCÍA-BEDOYA M., Carlos

Doctor en Literatura (Universidad de Pittsburgh). Ha sido coordinador del Departamento de Literatura de la UNMSM (2001-2004). Profesor asociado del mismo Departamento. Actualmente se desempeña como coordinador general de la Oficina Central de Calidad Académica y Acreditación (OCCAA). Profesor visitante de la Universite de Montreal (Canadá) y de Dartmouth College (Estados Unidos). Ha publicado los libros *Para una periodización de la literatura peruana* (1990, reedición 2004) y *La literatura peruana en el período de estabilización colonial* (2000), además de numerosos artículos en revistas especializadas. Es miembro del Comité Directivo del Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, secretario nacional de JALLA y coordinador de área de la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. E-mail: cgarciabedoyam@unmsm.edu.pe

GIESECKE SARA-LAFOSSE, Mercedes Patricia

Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Magíster en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es docente auxiliar en la EAP de Antropología. Ha escrito sobre globalización e interculturalidad. E-mail: vilgie@ec-red.com

LUNA, Pablo

Historiador y economista por la Universidad del Pacífico (Lima-Perú) y por la Universidad Paris 7 Denis Diderot (París-Francia). Especializado en temas de historia rural socioeconómica, de América y España, siglos XVIII y XIX. Actualmente es profesor titular de la Universidad Paris 4 Sorbonne, Institut Hispanique. Miembro participante del Grupo de Investigación sobre Historia Económica del Campo (GRHEC-EHESS, París). Galardonado con el V Premio de Investigación (junio de 2003) por la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias (España). Ha publicado textos sobre la historia económica francesa, el pensamiento de Jovellanos, las reformas sobre la propiedad en el siglo XVIII en España y las propiedades urbanas en Lima de la orden de la Buena muerte en el siglo XIX. E-mail: pfluna@yahoo.com

MONTOYA ROJAS, Rodrigo

Doctor en Antropología. Profesor Emérito de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Actualmente trabaja en el Doctorado en Ciencias Sociales de la Unidad de Post Grado. Ha publicado numerosos libros: *El Problema de la tierra y las luchas campesinas en el Perú*, *La izquierda y la reforma agraria*, *La cultura quechua, capitalismo y no capitalismo en el Perú*, *Multiculturalidad y política*,

Sobre Arguedas, *Educación bilingüe y poesía quechua*, *La democracia en el Perú*. Últimamente sus preocupaciones y ensayos están referidas al tema de la Memoria y la violencia en el Perú, la Comisión de la Verdad y de la Reconciliación, y el significado de los movimientos indígenas en los Andes y la resistencia a la globalización. E-Mail: rodrigo.montoya@terra.com.pe

OBLITAS BÉJAR, Beatriz

Docente de la Escuela de Trabajo Social (Facultad de Ciencias Sociales) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Licenciada en Trabajo Social y en Educación, con estudios de maestría en Orientación y Asesoría Educativa y en Educación a Nivel Superior. Ha publicado: «La entrevista de Trabajo Social», «La investigación en las prácticas preprofesionales» (Revista Treball Social, Barcelona); «Política pública sobre niñez y adolescencia» (Revista Servicios Sociales y Política Social, Madrid). «En torno a la renovación universitaria» (Revista Universidad, Lima). Responsable y co-responsable en una serie de investigaciones sobre política social y calidad de vida. E-mail: beatriz102@hotmail.com

QUIJANO OBREGÓN, Aníbal

Sociólogo e Historiador. Docente en varias universidades de Europa, América Latina y los Estados Unidos. Ha publicado múltiples libros sobre el campesinado, el capitalismo y subdesarrollo en América Latina, los procesos de urbanización, la cholificación y el conflicto cultural en el Perú, el mundo del trabajo y el impacto de la globalización en América Latina. Profesor del Departament of Sociology, Binghamton University. Binghamton, New York, USA. Actualmente dirige el Centro de Investigaciones Sociales (CIES). E-Mail: quijanoanibal@yahoo.com

RAMÍREZ BAUTISTA, Bernardino

Doctor en Sociología. Docente principal de la EAP de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Sus últimas publicaciones: Moros y Cristianos en Huamantanga: Herencia colonial y tradición popular; Pasco Rural. Modernización del latifundio Algolan y la subsistencia de la comunidad ganadera pasqueña, 2002. E-mail: berab7@yahoo.es

ROBLES MENDOZA, Román

Doctor en Antropología. Docente principal de la EAP de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado recientemente: Chiquián: Tradición y modernidad,1996; La banda de músicos. Las bellas artes musicales en el sur de Ancash, 2000; Legislación peruana sobre Comunidades Campesinas, 2002. Actualmente es el coordinador del Departamento de Antropología y Arqueología y miembro del Comité Directivo del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales. E-Mail: rroblesm@unmsm.edu.pe

SALA BÁEZ, Yolanda

Estudió Antropología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Lengua y Civilización del Japón en La Sorbona. Ha trabajado en turismo y desde

1979 colabora con Minka, Organización de Comercio Justo que apoya a los artesanos peruanos. Es traductora, intérprete y escritora autodidacta. Sus artículos y relatos han sido publicados en diversos medios del Perú, Bélgica y Holanda. Pertenece a la Cámara de Traductores, Intérpretes y Filólogos de Bélgica y ha sido vicepresidenta de Educación del Toastmaster's Club de Lima. E-mail: yolandasala@scarlett.be

SHADY SOLÍS, Ruth

Doctora en Antropología y Arqueología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Docente principal y coordinadora de la Maestría en Arqueología en la Unidad de Post Grado. Ha escrito numerosos libros y ensayos sobre Caral-Supe, la civilización más antigua de América. Su último libro: Caral, la ciudad sagrada del fuego, 2005. E-mail: caral@terra.com.pe

TOCHE, Eduardo

Historiador. Profesor de la Maestría de Historia de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Investigador del Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (DESCO). Ex investigador de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación. Becario del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Analista político y autor de artículos y ensayos sobre la coyuntura política peruana. Entre sus últimas publicaciones están: «La protesta social durante el toledismo» (en: *Perú Hoy, los mil días de Toledo*. DESCO. Lima, 2004); «¿Un presidente al garete o un sistema a la deriva?» (en: *Perú hoy, la clase media ¿existe?* DESCO. Lima, 2003); *ONG. Enemigos imaginados* (DESCO. Lima, 2003); «Defendiendo al Estado: aproximación a las ideas de defensa y seguridad en el Perú durante el siglo XX» (en: Alberto Otárola: *Modernización democrática de las fuerzas armadas*. Comisión Andina de Juristas. Lima, 2002). E-mail: etoche@hotmail.com

VALLADARES QUIJANO, Manuel

Magíster en Literatura e Historiador. Docente principal en la EAP de Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Jefe de la Oficina General del Sistema de Bibliotecas y Biblioteca Central de la UNMSM. E-mail: bibcent@unmsm.edu.pe

VARGAS MORALES, Zenón

Licenciado en Sociología y docente principal en la EAP de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Magíster en Filosofía ©. Ha escrito sobre temas rurales, gobernabilidad y juventud. Desempeña el cargo de director académico de la Facultad de Ciencias Sociales. Es vicedecano del Colegio de Sociólogos del Perú. E-mail: zevamo@yahoo.com